

# **La différenciation pédagogique, un vecteur pour des apprentissages émancipateurs**

Yann MERCIER-BRUNEL :

Professeur des universités en Sciences de l'Éducation à Aix-Marseille Université

Pascal BOYRIES :

IA-IPR d'histoire-géographie - CARDIE - académie de Grenoble

En quoi la clarté sur les objets d'apprentissage, les finalités de ces apprentissages, et la maîtrise des concepts scientifiques que sont l'alignement pédagogique, l'autorégulation, le feedback sont nécessaires pour avoir une cohérence pédagogique qui permette de piloter les apprentissages de chacun des élèves en classe hétérogène ?

1. **S'appuyer sur une compréhension de la compétence pour émanciper les élèves dans un contexte hétérogène.**
2. **Maîtriser l'alignement pédagogique et de l'autorégulation pour mieux gérer la construction des apprentissages et la gestion de l'hétérogénéité**

# ENJEU

Classe de Cinquième,  
Ou de Quatrième,  
Ou de Troisième  
Ou de Seconde  
Ou de Première  
Ou de Terminale ...

Question 1 :  
*Présentez le document (nature, auteur, date)*

Finalité  
Cible

Repères de  
progression

Construction  
d'apprentissages  
bien installés

1. S'appuyer sur une compréhension de la compétence pour émanciper les élèves dans un contexte hétérogène.

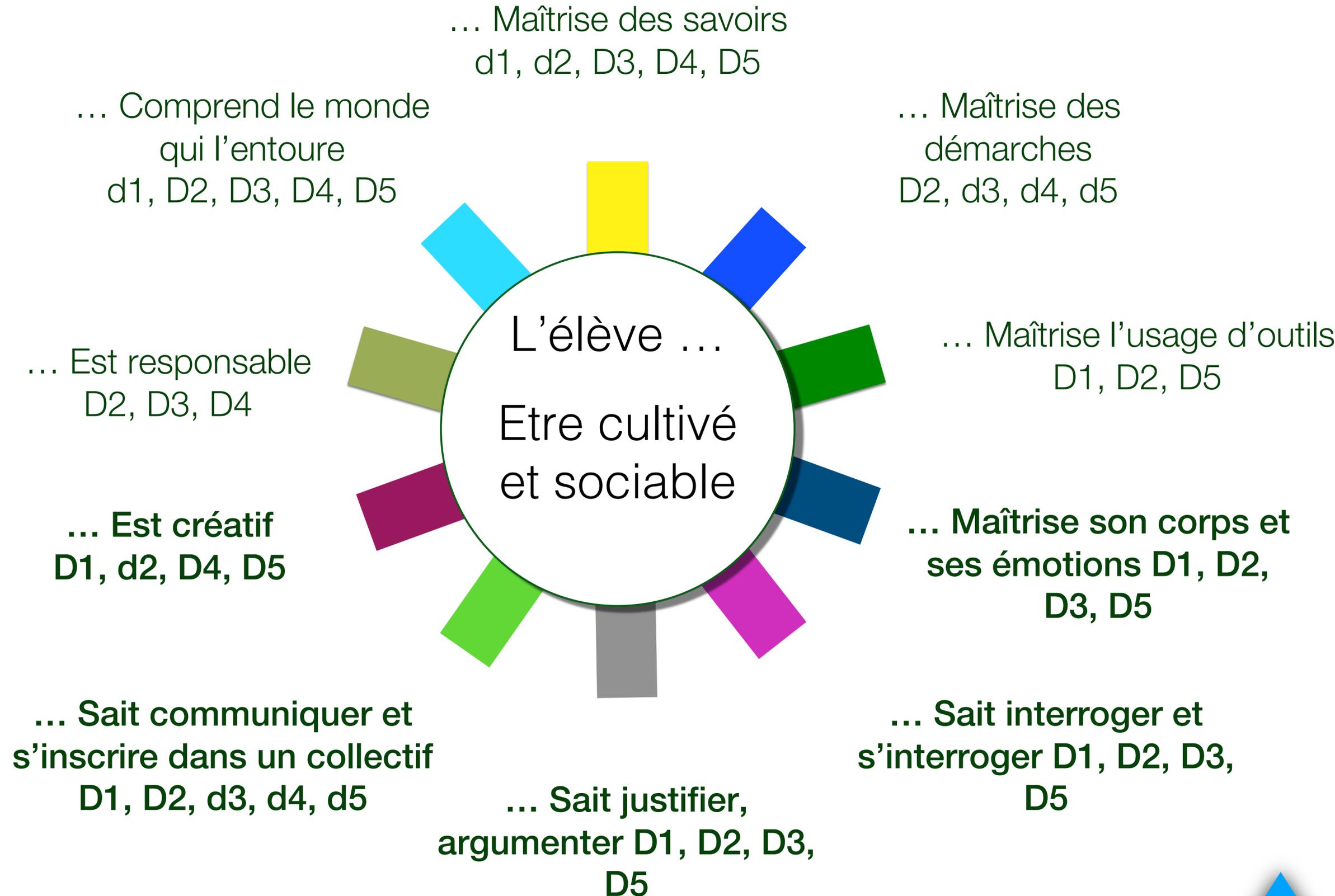
### Décret du 31 mars 2015 modifié le 2 août 2019 art.2

Initiée, par une scolarisation en maternelle qui a permis de poser de premières bases en matière d'apprentissage et de vivre ensemble, la scolarité obligatoire poursuit un double **objectif de formation et de socialisation**. Elle donne aux élèves une **culture commune**, fondée sur les **connaissances** et **compétences indispensables**, qui leur permettra de **s'épanouir personnellement**, de **développer leur sociabilité**, de **réussir la suite de leur parcours de formation**, de **s'insérer dans la société** où ils vivront et de **participer, comme citoyens, à son évolution**. Le socle commun doit devenir une référence centrale pour le travail des enseignants et des acteurs du système éducatif, en ce qu'il définit les finalités de la scolarité obligatoire et qu'il a pour exigence que l'école tienne sa promesse pour tous les élèves.

Au lycée : attendus du supérieur

# Le socle commun vu en se dégageant des 5 domaines

*Elle (la scolarité obligatoire) donne aux élèves une culture commune, fondée sur les connaissances et compétences **indispensables**, qui leur permettra de s'épanouir personnellement, de développer leur sociabilité, de réussir la suite de leur parcours de formation, de s'insérer dans la société où ils vivront et de participer, comme citoyens, à son évolution. **Le socle commun (...)** définit les finalités de la scolarité obligatoire et qu'il a pour exigence que l'école **tienne sa promesse pour tous les élèves.***



# Mais c'est quoi une compétence ?

154 définitions (J.M. Simon, 2017)  
Issus de champs scientifiques différents

Pour sortir de la jungle et s'appuyer sur une définition qui fasse sens nous posons la définition suivante.

La compétence est :



# Un savoir agir :

Un savoir agir

Dans un contexte

En autonomie

En mobilisant des savoirs

Des savoir-faire

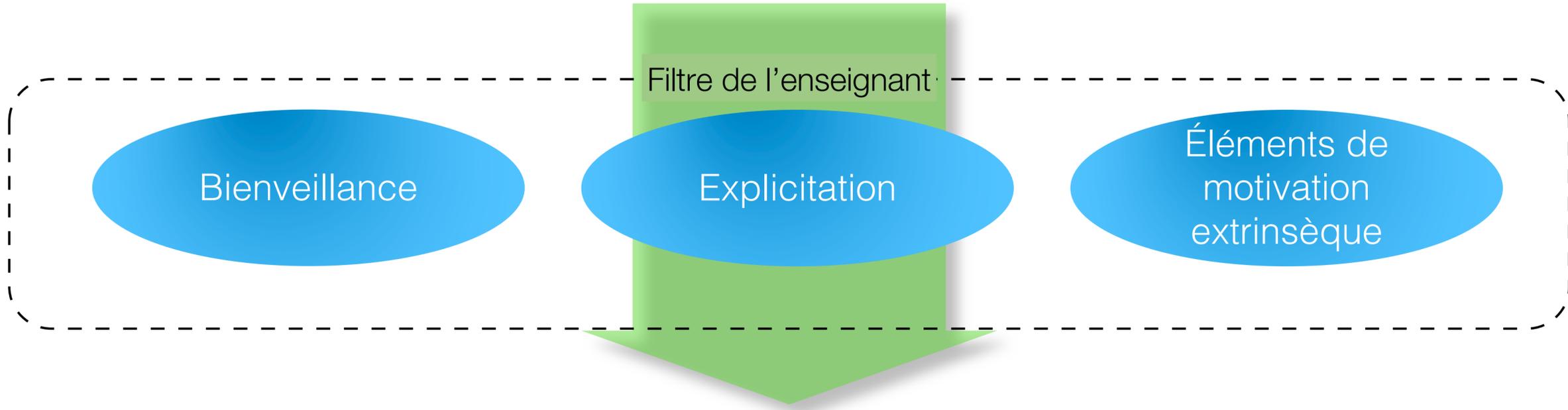
Et des savoir être



Mise en action indispensable

Avec un engagement actif de l'élève

Motivation intrinsèque



Rapport à la tâche

Rapport à l'erreur

Motivation extrinsèque

Prise de risque

# Dans un contexte

Un savoir agir

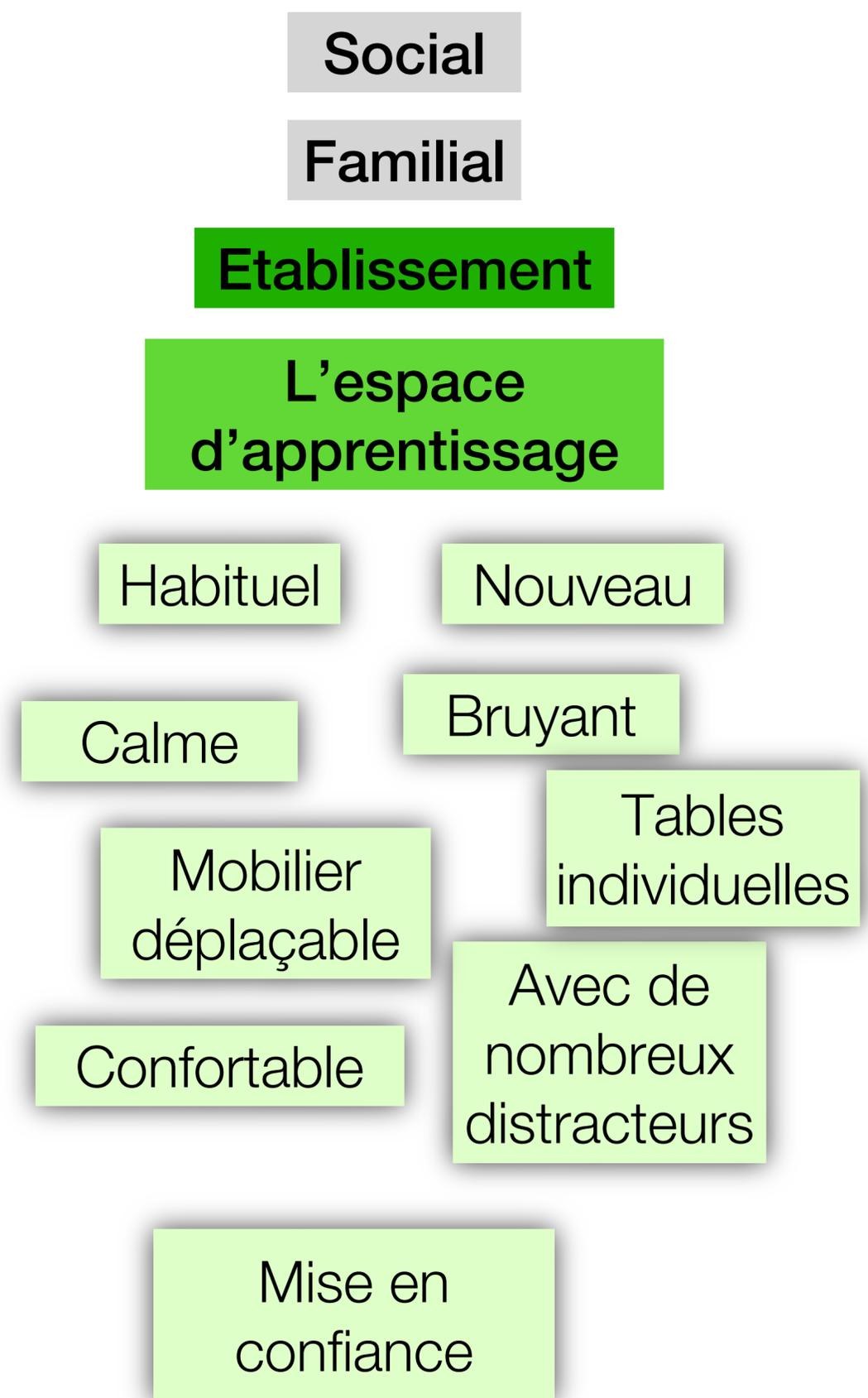
Dans un contexte

En autonomie

En mobilisant des savoirs

Des savoir-faire

Et des savoir être



## La situation d'apprentissage



# Dans un contexte

Collège St Jorioz - 2021

## Coup de pouce :

- *Amé* Localisez la ville (= expliquez où elle se trouve).
- *Ad* Présenter le développement de la ville, c'est expliquer quand elle a commencé à se développer et comment elle s'est développée.
- *Ad* Présenter l'organisation de la ville, c'est :
  - décrire les bâtiments, les quartiers et leurs fonctions (politique, commerciale, religieuse...)
  - expliquer qui dirige la ville, comment sont répartis les pouvoirs.
- *Adrien* Présenter les activités de la ville, c'est expliquer quelles activités économiques et culturelles s'y développent, c'est décrire le mode de vie des habitants, leur travail et leurs difficultés...

## Devoir d'Histoire.

*Réponse à une question problématisée.*

**Question :** comment la conquête et l'occupation de l'Amérique par les Européens transforment-elles le continent américain au XVI<sup>e</sup> siècle ?

## Conseils méthodologiques :

- Vous pouvez montrer
  - dans une première partie la découverte et la colonisation d'un nouveau continent,
  - puis dans une seconde l'exploitation économique et humaine qui se met en place et
  - enfin, les conséquences de cette exploitation.
- Pensez à illustrer chaque argument par un ou des exemple(s) précis.
- Rédigez également une introduction (cadre spatio-temporel, apport de notions de cours et problématique) ainsi qu'une conclusion.

Collège Louis Armand -  
Cruseilles- 2021

## Les capacités plus complexes en histoire et géographie

### Expliquer

Montrer le fonctionnement de l'objet étudié de façon organisée, en indiquant les liens entre les causes et les conséquences  
→ Je montre *pourquoi*....

### Caractériser

Mettre en relief, en avant dominants, distinctifs d'un système

→ Je peux monter les principaux CARACTÈRES d'un système, ce qui permet de le reconnaître, comme exemple un régime totalitaire

### Critiquer

Se poser des questions, ne pas croire aveuglement tout ce qui est dit, vu, écrit  
→ J'analyse ce qui est écrit ou dit en réutilisant mes connaissances pour montrer les limites et les qualités des informations lues ou entendues

### Cartographier

Représenter de l'information sur un croquis / carte de façon organisée



### Raconter

Communiquer une histoire de façon ordonnée, en respectant la chronologie et en expliquant les faits  
→ Je fais le récit d'un événement, d'une situation :

- en utilisant le présent (de narration)
- en le datant
- en précisant les acteurs
- en expliquant les faits
- en utilisant un vocabulaire précis
- sans inventer ce que je ne connais pas

### Réaliser une carte/ un croquis

1. Je sélectionne les informations à cartographier
2. Je choisis une représentation cartographique pour chaque information sélectionnée (plage, trait, etc.)
3. J'organise ma légende en classant les informations que je vais reporter (je peux reprendre les pages de mon cours)
4. Je réalise mon croquis/ma carte

Un croquis / une carte doit être propre, réalisé avec des crayons, avoir un titre, et la légende + Echelle + Orientation

### Rédiger un texte structuré

Je peux structurer mon texte avec la méthode :

**J'affirme**  
= Je réponds en une phrase à la question en donnant l'idée principale

**J'explique**  
= Je développe plusieurs éléments explicatifs

**Je prouve par un exemple précis et concret**  
= J'apporte une preuve qui vient justifier l'une de mes explications

un texte structuré sur l'attitude en classe de Pierre...  
études mais qui se déconcentre parfois en classe.  
bons résultats. Il travaille sérieusement en classe.  
favorisé lors de certains cours...

## Dans un contexte : aide et hétérogénéité

Ces aides peuvent :

- être apportées collectivement systématiquement
- être apportées individuellement systématiquement
- être apportées individuellement de façon ciblée en amont
- être apportées individuellement de façon ciblée au moment du besoin
- Mises à disposition pour un usage si besoin

Surétayage

Risque de surétayage

Étayage

Étayage avec risque  
de surétayage

## Dans un contexte

Un savoir agir

Dans un  
contexte

En autonomie

En mobilisant  
des savoirs

Des savoir-faire

Et des savoir  
être

1. **Contexte reproductif** : activités identiques à des activités déjà réalisées, dans un environnement connu = mobilisation de la mécanique intellectuelle.
  2. **Contexte sécurisant** : activités similaires sur de nombreux points aux activités déjà réalisées, dans un environnement connu = test de la mécanique intellectuelle et vérification de la mise en place des automatismes de base.
  3. **Contexte de renforcement en sécurité** : activité proche sur certains points des activités précédentes, dans un environnement connu = test d'un plus grand nombre d'automatismes
  4. **Contexte de renforcement en insécurité** : activité proche sur certains points des activités précédentes, dans un environnement contenant des inconnues = test de l'utilisation des automatismes en situation de stress lié à la nouveauté.
  5. **Contexte de compilation en sécurité** : activité intégrant plusieurs activités de niveau inférieur dont les automatismes sont identifiés comme étant acquis, et ceci dans un environnement connu.
  6. **Contexte de compilation en insécurité** : activité intégrant plusieurs activités de niveau inférieur dont les automatismes sont identifiés comme étant acquis, et ceci dans un environnement partiellement ou totalement inconnu.
  7. **Contexte d'aventure** : activité intégrant plusieurs activités de niveau inférieur dont certains automatismes sont identifiés comme acquis, mais d'autres non acquis et ce dans un environnement essentiellement inconnu.
- Contexte d'inconscience** : activité totalement nouvelle dans un environnement totalement inconnu en n'étant pas certain de maîtriser toutes les compétences nécessaires.

Un savoir agir

Dans un  
contexte

En autonomie

En mobilisant  
des savoirs

Des savoir-faire

Et des savoir  
être

L'autonomie est  
essentiellement le  
niveau d'autonomie  
intellectuelle : la  
**capacité à agir,  
s'interroger et  
penser seul**

EMANCIPATION

## Proposition de description de niveaux d'autonomie :

1. En réponse à un questionnement très fermé et un soutien actif du professeur.
2. En réponse à une commande avec des consignes ou un questionnement plus ouvert et des aides
3. En réponse à une commande avec des consignes ou un questionnement plus ouvert avec peu ou sans aide (= sans aide fournie, mais l'élève peut avoir l'initiative d'aller en chercher)
4. Spontanément avec des ressources identifiées mises à disposition
5. Spontanément, sans ressources identifiées mises à disposition, mais avec la possibilité d'aller solliciter de l'aide d'une tierce personnes ou d'un groupe.

# Construire l'autonomie : émanciper les élèves

## Compétence : Analyser un document ou un ensemble documentaire

Cible / Objectif de formation	Composante	4. Niveau d'autonomie intellectuelle	3. Niveau d'autonomie de décision	2. Autonomie en construction	1. Absence d'autonomie
Etre capable de porter un regard critique étayé sur tout type de document ou ensemble documentaire croisé dans une situation quotidienne	Présenter un document	3 + L'élève est conscient que les documents sont une construction porteuse d'un discours et d'un point de vue à un moment donné et à destination d'un public cible	L'élève est en mesure d'identifier seul les éléments clés de présentation du document	L'élève pense seul à présenter les documents et il le fait correctement	L'élève sait identifier les différents éléments de présentation et les donne si on lui pose la question
	Présenter un ensemble documentaire	3 + L'élève est conscient que l'ensemble documentaire qui lui est proposé a été construit, ou, si c'est lui qui l'a composé, il est allé chercher des points de vue différents	L'élève pense seul à identifier les différents points de vue de l'ensemble documentaire	L'élève pense seul à effectuer des regroupements entre les sources des documents	L'élève est capable de faire des regroupements entre les sources des documents si on lui demande
	Décrire	3 + L'élève est conscient que les choix des supports d'information et les formes de représentation graphique ne sont pas neutres et permettent d'orienter le discours	L'élève sait décoder les grands éléments de représentations graphique et leur donner du sens (choix d'angle de vue et de cadrage, choix des couleurs, etc)	L'élève pense seul à décrire un document graphique avant d'en faire l'analyse	L'élève sait décrire tout type de document graphique lorsqu'on lui demande
	Extraire les informations	3 + L'élève est conscient que toutes les informations n'ont pas la même importance par rapport à sa préoccupation du moment et qu'il doit rechercher celles qui sont les plus éclairantes	L'élève sait relever seul les informations pertinentes par rapport à sa problématique	L'élève pense seul à relever des informations sur un document qui lui est fourni.	L'élève extrait les informations en répondant à des questions
	Classer les informations	3 + L'élève est conscient qu'il doit structurer son analyse	L'élève sait utiliser ses savoirs pour structurer son analyse avec des sous-ensembles et des liens logiques pertinents	L'élève classe les informations en grands ensembles sans que cela lui soit demandé	L'élève classe les informations lorsque cela lui est demandé
	Interpréter / Confronter les informations	3 + L'élève est conscient que les informations contenues sont un discours qui illustre un ou plusieurs points de vue qu'il doit confronter à ce qu'il sait déjà ou à d'autres sources qu'il va spontanément rechercher	L'élève est capable d'identifier seul les différents points de vue et maîtrise suffisamment ses savoirs pour choisir ceux qui lui permettent d'étayer ou de rejeter.	L'élève pense seul à confronter les informations entre elles, ou avec ses savoirs	L'élève confronte les informations au sein du document, entre les documents ou entre le.s document.s et ses savoirs si cela lui est demandé
	Rendre compte de son analyse	3 + L'élève est conscient que la façon dont il va rendre compte de son analyse va donner plus ou moins de poids aux différents éléments qui la composent	L'élève sait construire une analyse étayée en allant chercher les bonnes citations et en rédigeant de façon structurée	L'élève est capable seul, de donner les idées du document et de citer les extraits en question.	L'élève est capable de donner les grandes idées du document ou de l'ensemble lorsqu'on lui demande
	Donner son opinion sur le sujet	3 + L'élève est conscient que son opinion si elle est bien argumentée peut convaincre d'autres personnes.	L'élève est en mesure de donner une opinion personnelle étayée sur le sujet en lien avec la problématique	L'élève donne spontanément son opinion sur le sujet	L'élève est capable de donner une opinion personnelle sur le sujet si on lui demande

# Construire l'autonomie

Exemple classique : évaluation sommative  
(Ici en quatrième)

Un document

le de caves  
les et repoussants sont entassés  
corridor demi-souterrain. Dans chacun de ces  
pêle-mêle douze ou quinze créatures humaines. [...] Levez la tête, et tout autour de cette place,  
vous verrez s'élever les immenses palais de l'industrie. Vous entendez le bruit des fourneaux,  
les sifflements de la vapeur. [...] Une épaisse et noire fumée couvre la cité. Le soleil paraît au  
travers comme un disque sans rayons. C'est au milieu de ce jour incomplet que s'agitent sans  
cesse 300 000 créatures humaines.

Alexis de Tocqueville. Œuvres complètes : Voyages en Angleterre, Irlande, Suisse et Algérie, 1958.

Des questions

1. Présentez le document (2 points)
2. Qu'est-ce qu'une manufacture ? (1 point)
3. Où (pays) et quand (année et siècle) se déroule la scène ? (2 points)
4. Quelle est l'industrie qui se développe à Manchester ? (2 points)
5. Quelle invention permet le développement de cette industrie ? (2 points)
6. Quelles autres industries se développent à la même époque ? (2 points)
7. Expliquez pourquoi « une épaisse et noire fumée couvre la cité » ? (2 points)
8. Qui sont les « 300 000 créatures humaines » ? (2 points)
9. D'après vos connaissances et le texte, quelles sont les conséquences de la Révolution industrielle au point de vue environnemental, économique et humain (social) ? (5 points)

# Construire l'autonomie : prendre le temps de retours en arrière

Séance d'histoire-géographie : la naissance de l'écriture cunéiforme - classe de 6ème  
Collège Combe de Savoie (REP) - 2023

## Contexte sociologique :

1. Collège REP avec 20% d'élèves décrochés ou décalés

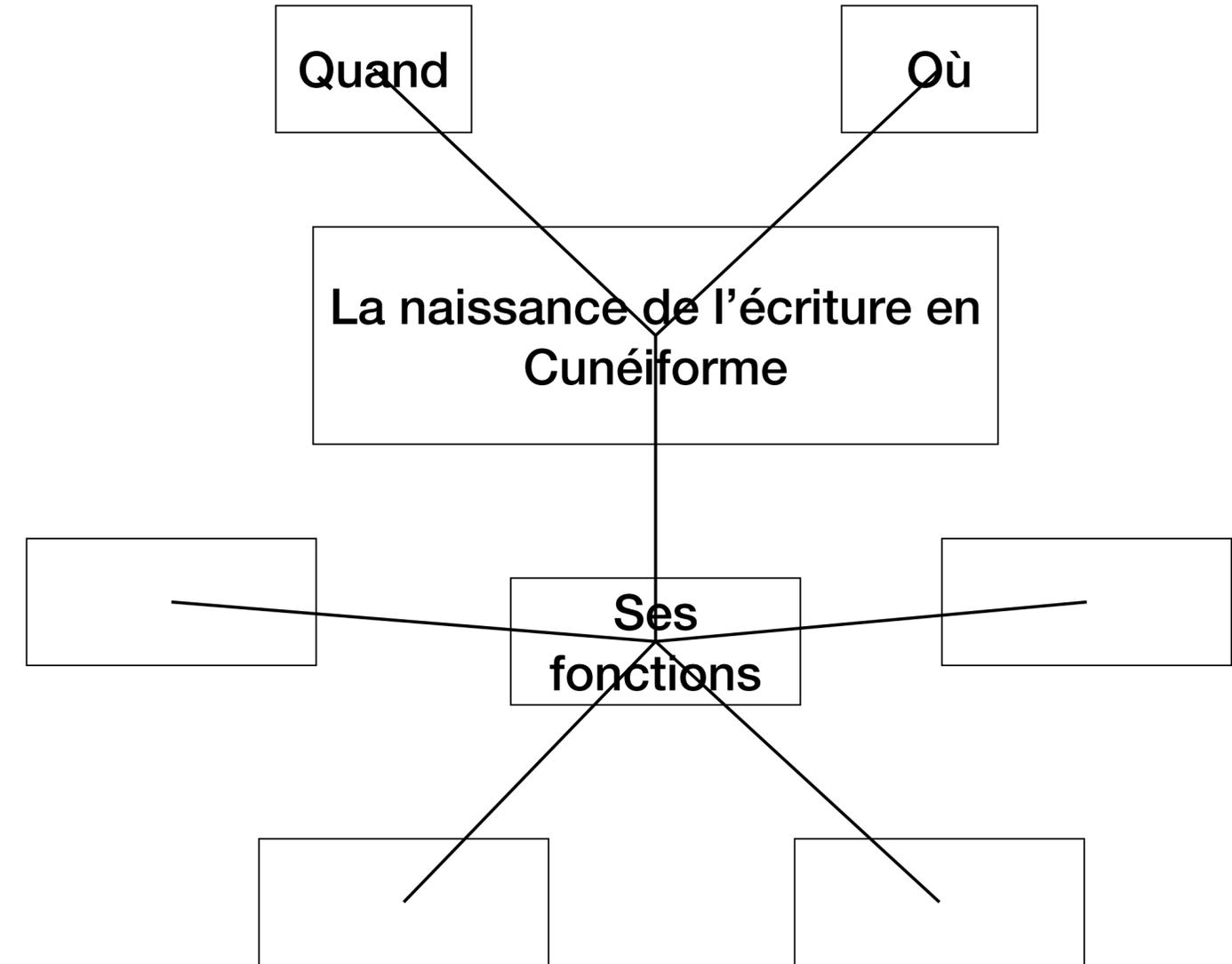
## Contexte d'apprentissage installé

2. Salle en autobus

3. Un professeur et un AED, les deux formés par Apprenance

## Documentation pédagogique :

- Un dossier documentaire = DP de manuel avec des documents et quelques définitions.
- Une carte mentale à compléter
- Une consigne : *à l'aide des documents du dossier, complétez la carte mentale.*



# En autonomie : l'exploiter pour gérer l'hétérogénéité

Exemple :

Séance d'histoire-géographie : Les défrichements au Moyen-Âge - classe de 5ème

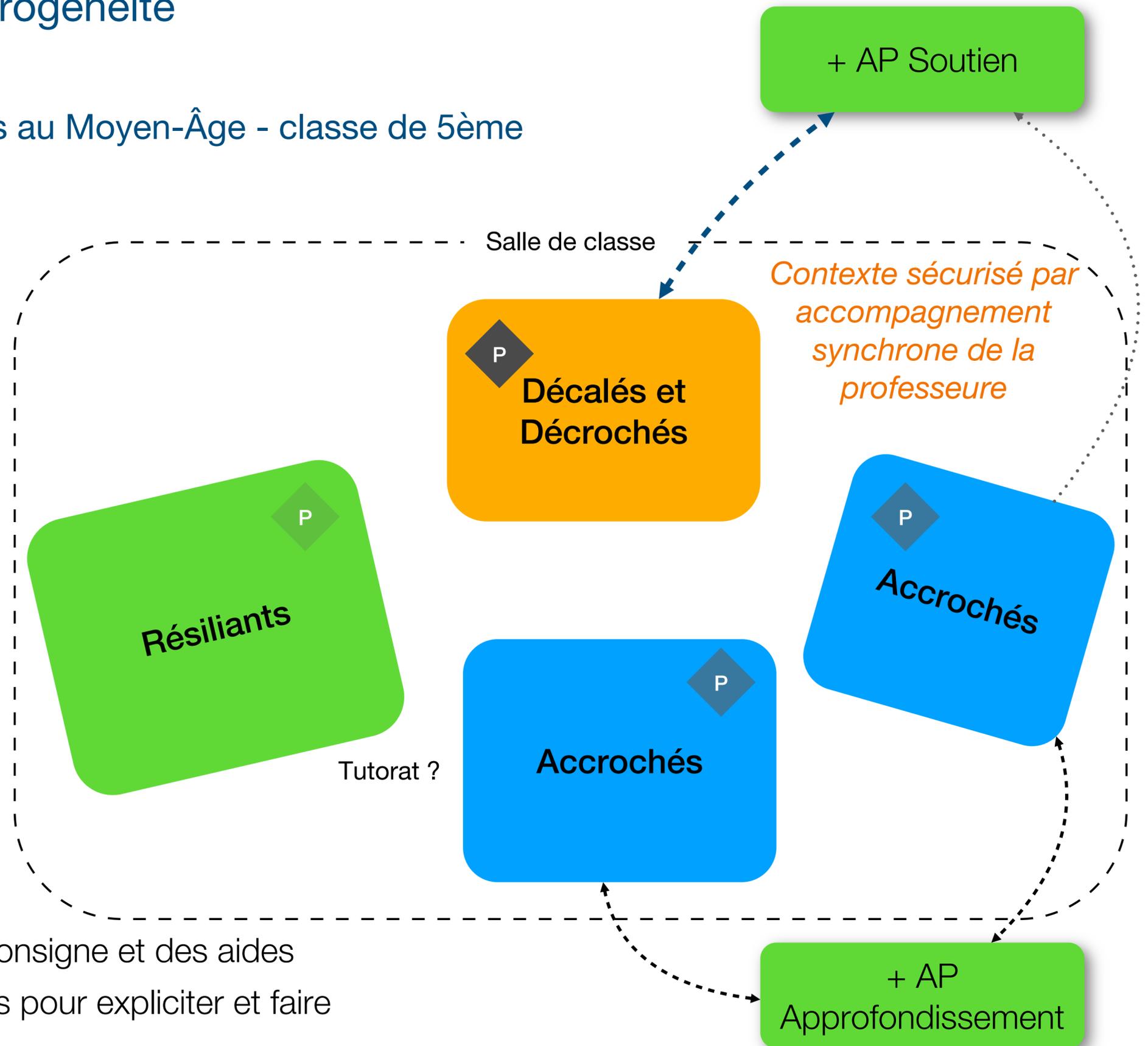
Collège Lucie Aubrac (REP+) - 2017

## Contexte :

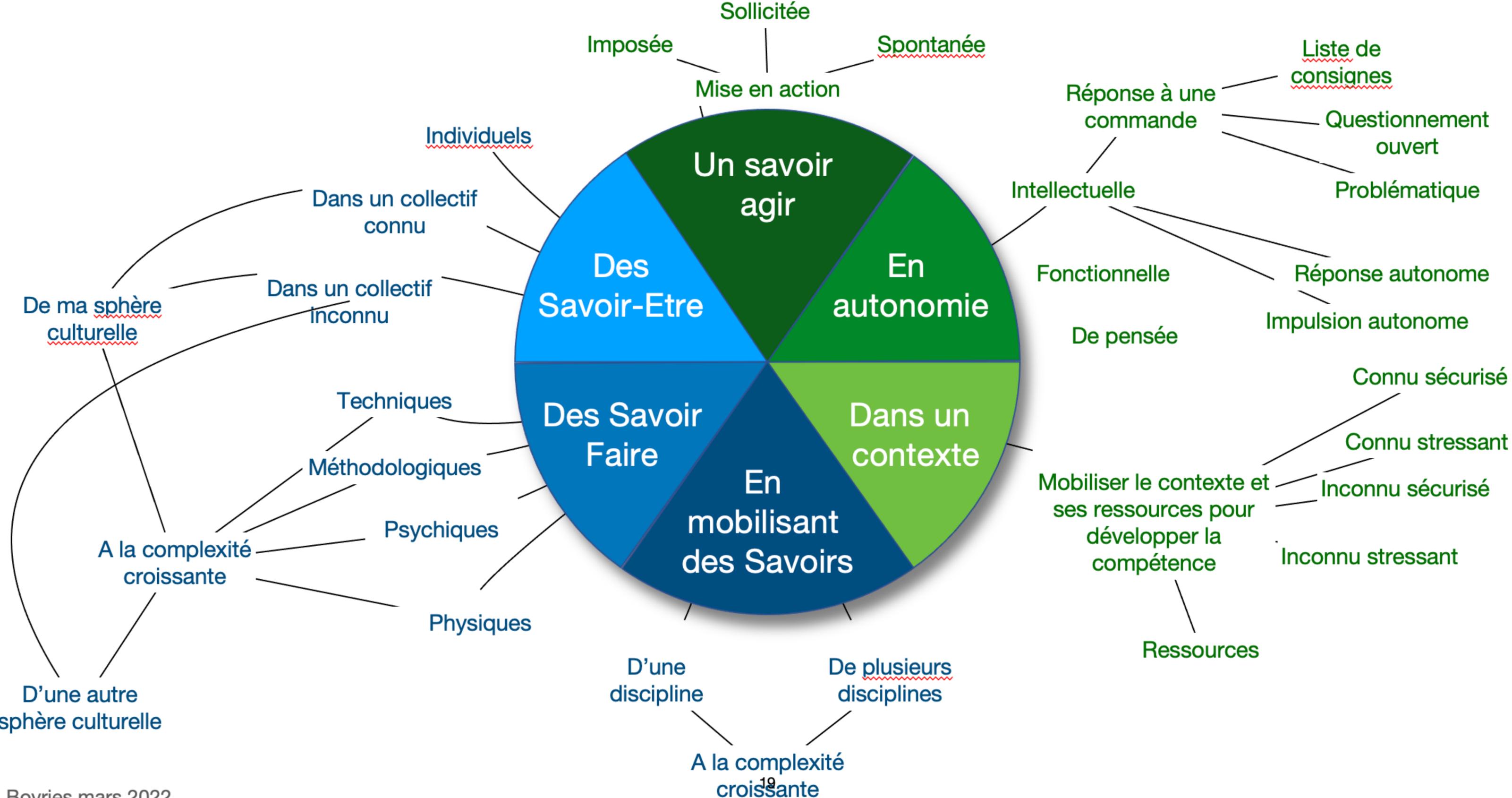
1. Collège REP avec des élèves décrochés ou décalés
2. Une enseignante ayant été formée à l'approche Apprenance
3. Des groupes de besoin
4. Des modalités et des activités connues des élèves : sécurisant

## Stratégie :

- Des dossiers documentaires avec des consignes et une finesse d'attente à trois niveau
- Les résilients sont laissés en autonomie avec une consigne
- Les accrochés sont en semi autonomie avec une consigne et des aides
- L'enseignante est avec les décrochés et les décalés pour expliciter et faire des feed-backs synchrones



# Les compétences : une définition que permet de penser les activités d'apprentissage

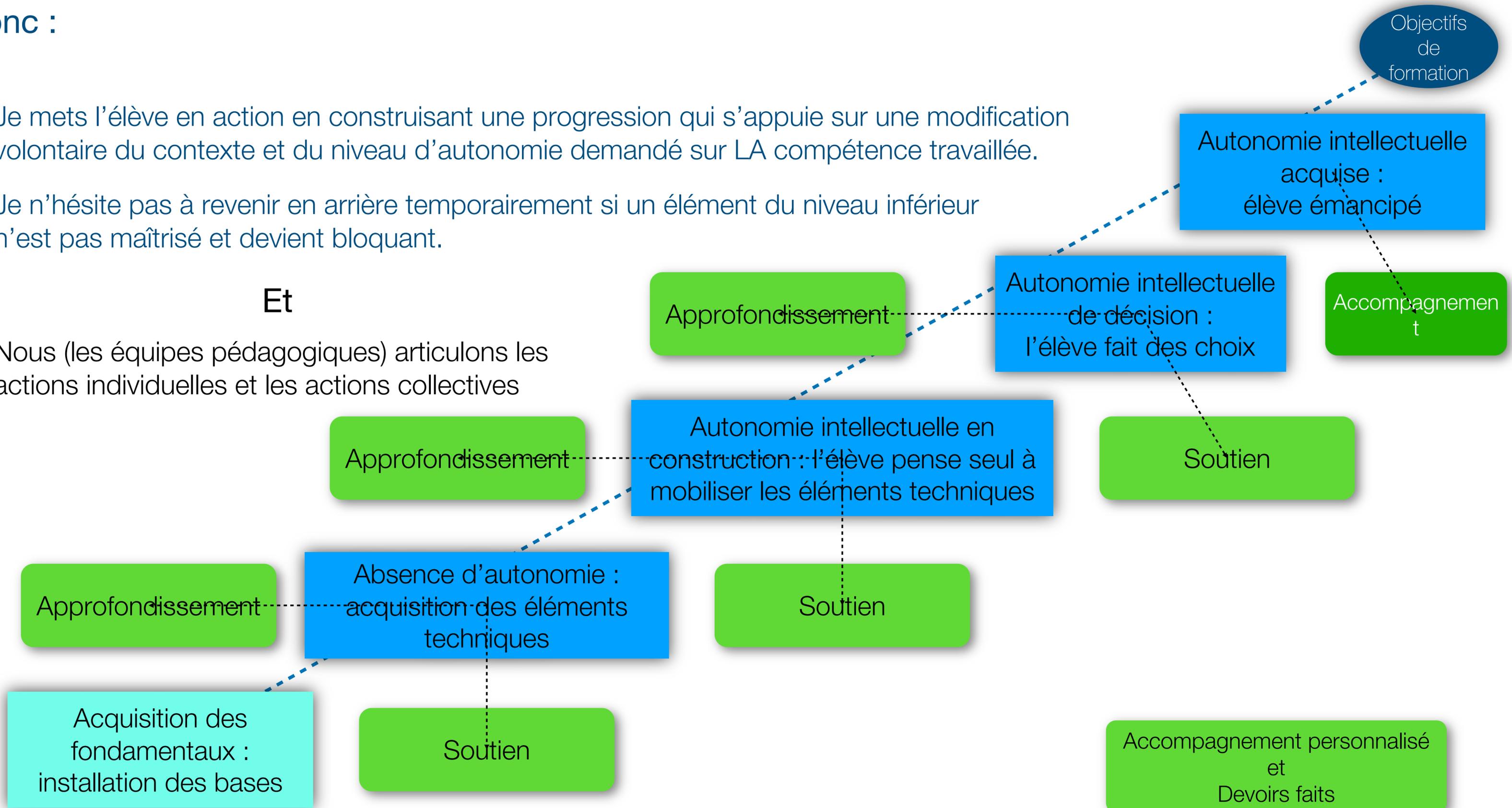


Donc :

- Je mets l'élève en action en construisant une progression qui s'appuie sur une modification volontaire du contexte et du niveau d'autonomie demandé sur LA compétence travaillée.
- Je n'hésite pas à revenir en arrière temporairement si un élément du niveau inférieur n'est pas maîtrisé et devient bloquant.

Et

- Nous (les équipes pédagogiques) articulons les actions individuelles et les actions collectives



2. Maîtriser l'alignement pédagogique et l'autorégulation pour mieux gérer la construction des apprentissages et la gestion de l'hétérogénéité

# Alignement pédagogique : Les enjeux, les principes

Est la **mise en cohérence** :

- des objectifs d'apprentissage
- des activités et méthodes pédagogiques mobilisées
- des tâches évaluatives proposées

Même contenu, même niveau de complexité, d'implication cognitive entre les trois temps

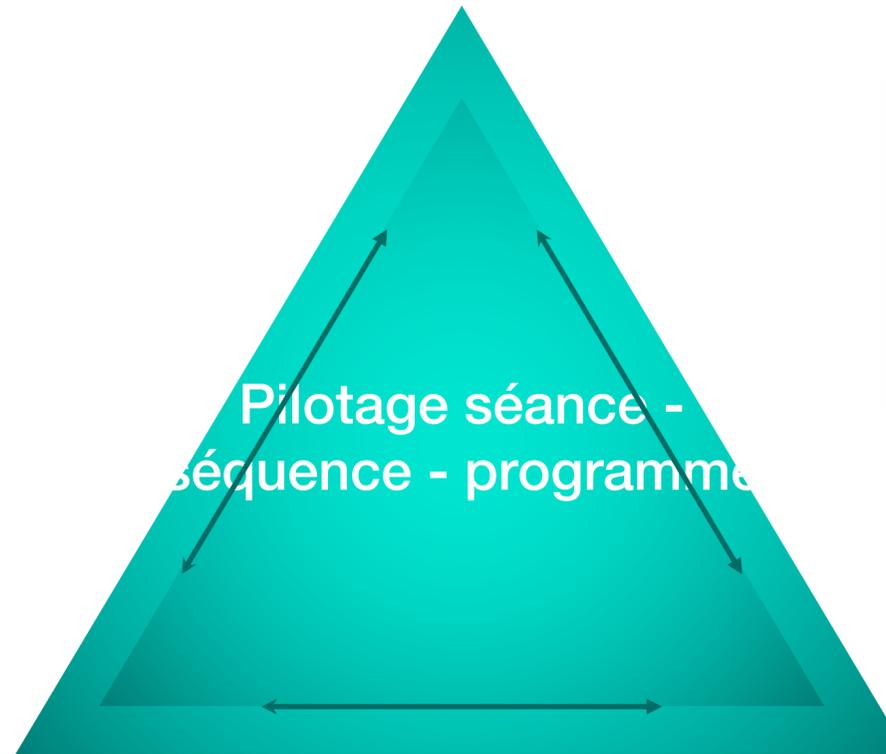
## Apprentissage visé

Que doivent avoir appris mes élèves en fin de séance ?

**Mon objectif**

## L'explicitation :

- Un indispensable pour assurer son alignement pédagogique
- Un indispensable pour impliquer l'élève dans ses apprentissages



## Tâches évaluatives

Qu'est-ce que j'observe, quelle évaluation je mets en place pour vérifier que les élèves ont acquis ce que je souhaitais qu'ils acquièrent ?  
Quel feedback je leur renvoie ?

**Mon regard**

## Activités pédagogiques et méthodes d'enseignement

Quelles activités, et quelles modalités je mets en oeuvre pour permettre aux élèves d'atteindre mon objectif ?

**Ma stratégie**

# Alignement pédagogique : Les défis

Plusieurs disciplines  
Différents niveaux de classes



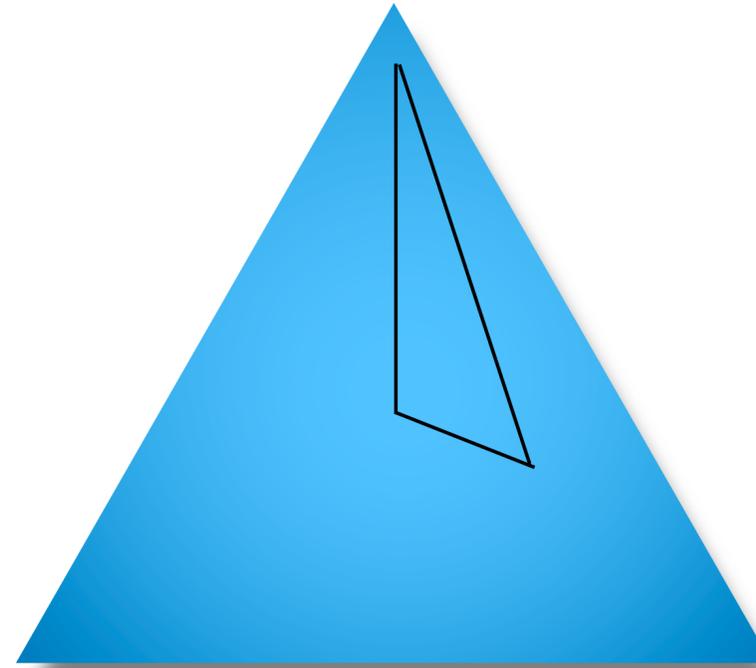
Alignement dans un projet

**Entrée**

**Un aménagement matériel « qui va transformer nos pratiques »**

Réaménagement de la cour / Classe au dehors / Classe flexible

Dimension  
« magique »



**Tâche évaluative**  
Souvent non pensée

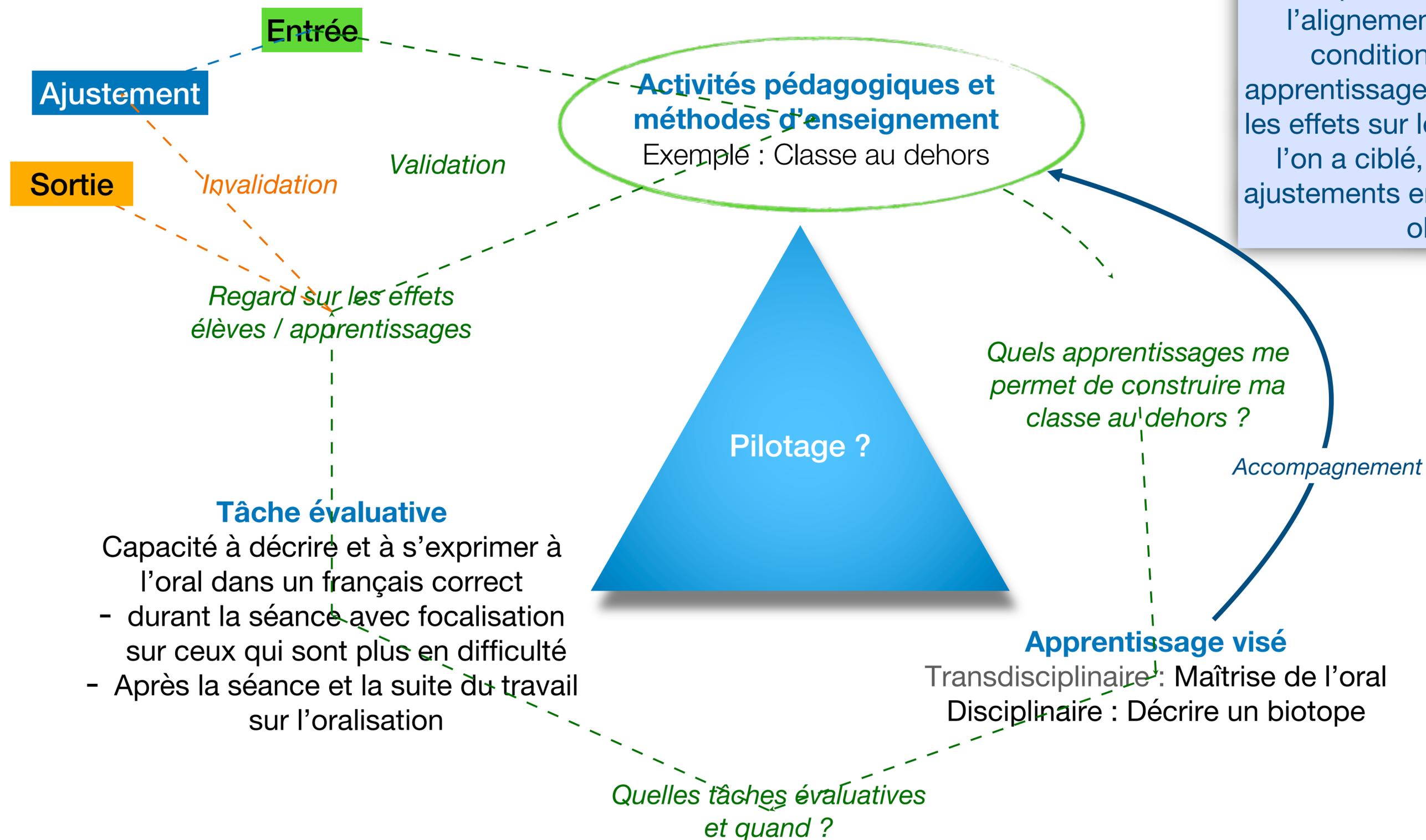
**Apprentissage visé**  
« rattaché » à l'aménagement matériel

# Alignement pédagogique : Les défis



Plusieurs disciplines

Différents niveaux de classes



Il est possible de réinstaller de l'alignement pédagogique à condition de revenir aux apprentissages visés, de surveiller les effets sur les élèves sur ce que l'on a ciblé, et d'apporter des ajustements en fonction des effets observés

**Tâche évaluative**  
Capacité à décrire et à s'exprimer à l'oral dans un français correct  
- durant la séance avec focalisation sur ceux qui sont plus en difficulté  
- Après la séance et la suite du travail sur l'oralisation

**Apprentissage visé**  
Transdisciplinaire : Maîtrise de l'oral  
Disciplinaire : Décrire un biotope

# Alignement pédagogique : Les défis

Histoire-Géographie : classe de Troisième

## Document :

- Carte de la Californie avec des cercles proportionnels à la population sur les agglomérations.
- Deux petites étoiles :
  - Silicone Valley : capitale mondiale de l'informatique
  - Hollywood : capitale mondiale du cinéma

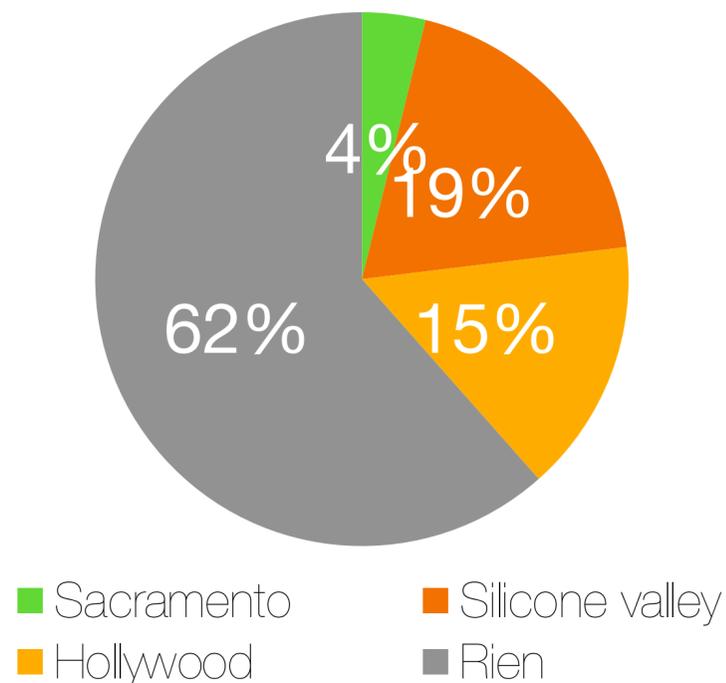
## Questions :

1. Quelle est la capitale de la Californie
2. Quelles sont les villes les plus peuplées de Californie
3. ...

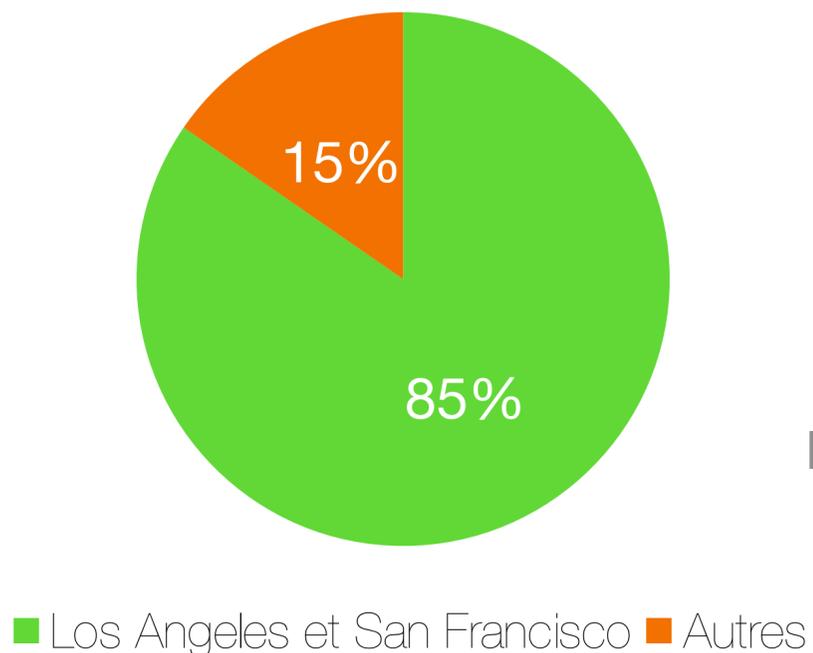
## Correction de l'activité :

1. La capitale est Sacramento
2. Les deux villes les plus peuplées sont Los Angeles et San Francisco

Réponse des élèves à la question 1



Réponse des élèves à la question 2



## Exemple de non alignement

**Apprentissage visé :**  
La Californie, élément de la puissance des Etats-Unis



## Tâches évaluatives proposées :

Pas de vision de l'évaluation sommative

## Activités pédagogiques et méthodes d'enseignement mises en oeuvre :

Analyse d'une carte de la Californie + série de questions

# Alignement pédagogique : Les défis



## Alignement sur une séance, des séances

Histoire-Géographie : classe de Sixième  
Séquence : Habiter un littoral

### Une problématique :

1. Comment habite-t-on le littoral à Sydney ?

### Ressources :

- Introduction d'une vidéo Thalassa sur Sydney
- Google Earth (globe virtuel)
- Un petit dossier sur un quartier de Sydney

### Démarche :

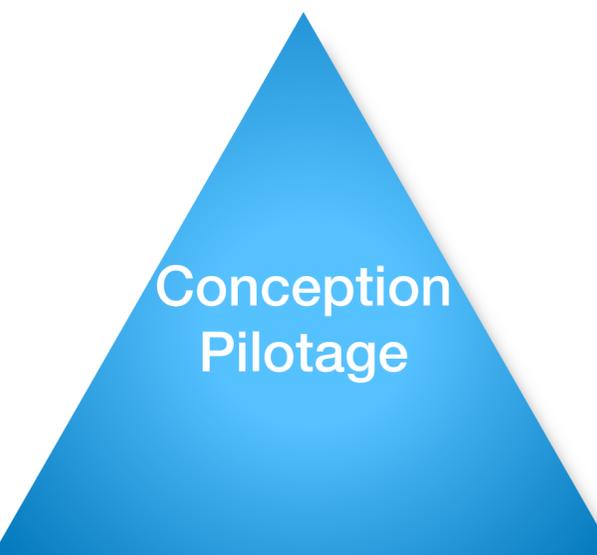
Constat

Prise de recul / constat

Hypothèse

Vérification de l'hypothèse

Les groupes sont peu hétérogènes, la constitution du dossier permet de varier le niveau d'attente en fonction des potentialités du groupe pour que les élèves puisse entrer dans la tâche.



### Apprentissages visés :

- Comprendre que l'on peut habiter un littoral de différentes manières
- Comprendre qu'une vidéo ne présente souvent qu'une facette de la réalité

### Tâches évaluatives proposées :

- Court échange après visionnement sur ce qu'elle présente
- Production d'une synthèse collective sur la façon dont les habitants habitent le quartier étudié.

### Activités pédagogiques et méthodes d'enseignement mises en œuvre :

- Temps collectif d'écoute de la vidéo et les interrogations qu'elle pose
- Travaux de groupes de 3-4 élèves, sur dossier documentaire (3 quartiers différents) et avec GE, pour montrer que l'on peut vivre autrement à Sydney que la façon dont le montre la vidéo

## Chapitre H3 :

# LES CAMPAGNES AU MOYEN-AGE

**Repères** (ce que je dois être capable de situer dans le temps) :

- XIe-XIVe siècles : doublement de la population européenne

**Connaissances** (ce que je dois être capable d'expliquer, d'illustrer par des exemples) :

- ce que sont les liens entre seigneur et paysans dans les campagnes
- le Moyen-Age n'est pas une époque immobile

**Plan de travail :**

Séance 1 : Les campagnes, lieu de progrès *Etude de docs*

Séance 2 : Les campagnes, lieu de pouvoir *Enquête en salle informatique*

Séance 3 : Les campagnes, lieu de vie *Construction d'une carte mentale*

**Vocabulaire :**

- seigneur / seigneurie
- défrichements
- tenures
- réserve
- redevances
- corvées
- banalités

**Compétences** (travaillées et évaluées) :

- je sais mémoriser et restituer des connaissances en histoire (se repérer dans le temps)
- je sais m'informer dans le monde du numérique
- je sais analyser et comprendre différents types de documents
- je sais réaliser un croquis, un schéma ou une carte mentale

**Evaluation :**

Enquête en salle informatique

Contrôle de connaissances

# L'autorégulation

## Accompagner l'autorégulation des élèves

- Pour Vancouver et Day, l'autorégulation désigne les processus impliqués dans l'atteinte et le maintien des buts.
- Pour Nelson, ce sont ces processus qui conduisent l'élève à modifier l'action en cours, à l'interrompre ou lui accorder davantage de temps.
- Pour Winne et Hadwin, on ne peut pas ne pas s'autoréguler, mais ce sont les normes utilisées qui posent des problèmes. L'élève, indépendamment de son niveau d'expertise, possède des croyances sur ce qui permet de parvenir à un apprentissage réussi influençant directement ses réactions.
- Pour Pintrich, l'autorégulation de l'apprentissage se caractérise par un processus actif et constructif par lequel les apprenants fixent des objectifs pour leur apprentissage et tentent ensuite de surveiller, de réguler et de contrôler leur cognition, leur motivation et leur comportement, guidés et contraints par leurs objectifs et les caractéristiques contextuelles de l'environnement

## Les feedbacks (Hattie et Timperley, 2007)

Accompagner l'autorégulation des élèves

Quatre catégories :

- portant sur les résultats ;
- **portant sur la démarche ;**
- **portant sur le processus d'autorégulation ;**
- portant sur la personnalité de l'élève.

Les feedbacks sont d'autant plus efficaces que :

- ils sont sollicités par l'élève ;
- ils soutiennent les processus d'apprentissage et ne donnent pas la réponse ;
- ils interviennent pendant le processus d'apprentissage ;
- ils permettent à l'élève de comprendre l'origine de son erreur ;
- ils aident l'élève à développer une stratégie pour résoudre la tâche ;
- ils permettent à l'élève de comprendre l'objectif de ce qu'il est en train de faire.

Il est nécessaire de différer le retour évaluatif.

L'apostrophe est une structure particulièrement intéressante.

# La question de l'autorégulation : les feedbacks

Histoire-Géographie : classe de Troisième

Contrôle Histoire

Civil et militaire dans la 1<sup>ère</sup> G.M.

11/20

Connaissances: 4,5/10

Analyse de docs: 6,5/10

Devoir correct mais  
vous êtes capable de mieux...

Partie 1:

1)

Dimension disciplinaire

Dimension transversale

Mais ...  
Pas de pistes de progrès

# La question de l'autorégulation : les feedbacks

*l'Eglise chrétienne dans la société médiévale*

## Un outil de feedbacks qui montre :

- Une réflexion collective
- Mais une approche par la négative
- Et une absence de priorisation, même si ici il s'agit d'un élève qui a plutôt réussi.

Capacités / méthodes	+ Niveau -					Ne pas faire / éviter
	A	B	C	D	E	
<b>INTRODUCTION</b>						<b>Ne pas faire / éviter</b>
Accroche : courte phrase introductive			X			Oubli / Simple recopiage du sujet
Définir les termes du sujet, donner l'idée générale		X				Manquer de précision, partir sur un autre sujet
Contextualiser		X				Période historique et zone géographique peu cernées ; enjeux non évoqués / caractérisés
Problématiser					X	Oubli / mauvaise formulation ...
Annoncer le plan	X					Oubli / mauvaise formulation / incohérence / incomplet...
<b>DÉVELOPPEMENT</b>						
Rédiger des parties et § clairement distincts	X					Ecriture « en paquets », peu de renvois à la ligne
Rédiger des transitions soignées					X	Oubli / non distingué du reste / non synthétique
Relier l'idée et l'exemple de manière cohérente	X					Annoncer une idée et prendre un exemple mal approprié, voire hors-sujet
Degré de précision dans l'explication	X					Souligner une idée sans appuyer par éléments probants : dates, lieux, faits, personnages Ne pas employer de concepts...
Proposer des informations cohérentes au regard du sujet donné	X					Enumérer des exemples ou apporter des données de manière exhaustive, sans lien clairement établi avec le sujet
Autres remarques						
<b>CONCLUSION</b>						
Résumer rapidement la démonstration		X				Oubli / mauvaise formulation / ...
Répondre à la problématique	X					Oubli / incomplet / erroné / ...
Ouvrir le sujet			X			Oubli / incomplet / erroné / ...
<b>GLOBALEMENT</b>						
Rédiger de manière claire						Problèmes de syntaxe, d'orthographe
Rédiger avec un vocabulaire varié et approprié	X					Redondances de style, vocabulaire limité
Autre(s)	X					

# La question de l'autorégulation : les feedbacks

Collège de Beauregard

Nom	Prénom :	Classe : 3 <sup>e</sup>
évaluation - 3H3 : La 2GM, une guerre d'anéantissement		12,5 + 1 =
Je sais mémoriser et restituer des connaissances en histoire pour me repérer dans le temps		+
Je sais analyser et comprendre différents types de documents		+
Je sais décrire, expliquer, justifier en argumentant		++
Je sais rédiger un texte cohérent, ponctué et organisé		++
Observations et conseils pour progresser : <i>Bon travail ! Poursuivre les efforts.</i>		13,5 / 20

Répondez aux questions par des phrases construites !

Nom :	Prénom :	Classe : 3 <sup>e</sup>
évaluation n° 4 - 3G1 : Les aires urbaines en France		9 + 1 =
Je sais me repérer dans l'espace		+ -
Je sais analyser et comprendre différents types de documents		+ -
Je sais décrire, expliquer, justifier en argumentant		+ -
Je sais réaliser un croquis, un schéma ou une carte mentale		+ -
Observations et conseils pour progresser : <i>Ensemble fragile. Il faut poursuivre les efforts !</i>		10 / 20

# La question de l'autorégulation : les feedbacks

Des feedbacks éclairant

Insuffisant

10 premières lignes bien peu utiles. Il fallait présenter les documents, (nature et contexte notamment, avec les destinataires), PAS les sécur.

Manque de connaissances précises pour analyser le document : lois de 1881, 1882 et 1884? contrôle d'histoire.

Notes :	Commentaire :	Signature :
Manque de connaissances pour recherche de manière rigoureuse.		
Des fautes d'orthographe.		

dessin

# La question de l'autorégulation : les feedbacks <sup>6/5/10</sup>

*Ton récit est trop incomplet sur la traversée*

- Je connais et j'utilise le vocabulaire adapté
- Je raconte
- J'utilise un document

Je connais et j'utilise le vocabulaire adapté	Je n'utilise pas de mots de vocabulaire historique	J'utilise des mots de vocabulaires historiques mais pas à bon escient	J'utilise des mots de vocabulaire appropriés	J'utilise et je définis les mots de vocabulaire et les notions dans mon récit
Je raconte	Je raconte en répondant aux questions qui et quoi.	Je raconte en répondant aux questions qui, quoi, quand et où.	Je raconte en suivant les grandes étapes d'un récit narratif et j'utilise quelques mots de vocabulaire.	Je raconte de manière complète, bien organisée et avec le bon vocabulaire.
J'utilise un document : je cite, j'extrait et j'exploite des informations	Je n'utilise pas les docs	Je relève et je cite des informations tirées des docs sans indiquer leurs numéros	Je relève et je reformule quelques informations et j'indique les numéros des docs utilisés	Je reformule de nombreuses idées extraites des documents j'indique les numéros des docs utilisés

## s conséquences

TBM	SAT	FRA	INS	
6				Presenter un doc
	8			Lire doc stat

*↳ Conclure les arguments / démonstrations*

### Méthode et évaluation:

Intro	Quoi ? Tu annonces le thème dont tu vas parler (tu peux recopier la question-clé p 22)	-	~	+	++	/2
	Où ? Tu localises le thème dont tu vas parler	-	~	+	++	
	Quand ? Tu précises le moment historique dont tu vas parler	-	~	+	++	
Développement	Tu utilises des documents (citation, description ou résumé) en indiquant le n° du doc	-	~	+	++	/2
	Tu utilises un vocabulaire historique précis	-	~	+	++	/2
Conclusion	Une petite phrase de synthèse vient clore le paragraphe	-	~	+	++	/1
Fluidité	Le texte est facile à lire, on le comprend dès la 1 <sup>o</sup> lecture	-	~	+	++	/1
Cohérence	La chronologie du voyage est respectée (dans le bon ordre)	-	~	+	++	/1
Mise en forme	Le texte est écrit au présent. Tu as sauté une ligne entre le développement, puis entre le développement	-	~	+	++	/1

# Conclusion

- Une définition de la compétence **simple et dynamique** permet d'intégrer **l'engagement de l'élève, le contexte, et le niveau d'autonomie qui doit évoluer.**
- **L'alignement pédagogique et l'autorégulation** sont des éléments clés de la construction des apprentissages et des compétences.

Cela **nécessite une entente à l'échelle de l'équipe pédagogique** (par exemple : conseil école-collège, conseil pédagogique, projet d'évaluation en lycée).

Cela **nécessite également du recul sur ses missions d'enseignant** au service de l'émancipation de l'élève (cf. Ateliers compétences de cet AM)

L'intervention de Céline Buchs demain permettra de creuser les modalités d'approche.

En vous remerciant pour votre attention

# Compétences transversales : se recentrer et définir des cibles partagées

Responsabilité

Curiosité

Engagement

Ecoute

Empathie

Compétences  
élémentaires

Proposition de compétences complexes à travailler dans le cadre scolaire	Proposition de définition = cible
<b>Produire un écrit</b>	<i>Être capable de prendre l'initiative de produire un écrit explicite, structuré et pertinent, sous une forme adaptée au contexte et au message à communiquer.</i>
<b>S'exprimer à l'oral</b>	<i>Être capable de prendre l'initiative de s'exprimer à l'oral de façon structurée et pertinente, en adaptant son mode de communication au contexte et à son auditoire.</i>
<b>Se justifier, argumenter</b>	<i>Être capable spontanément de défendre son point de vue, ses idées, ses valeurs, de façon étayée afin de convaincre son contradicteur ou son auditoire, ou d'ajuster son point de vue.</i>
<b>Gérer ses émotions</b>	<i>Être capable de gérer ses émotions dans des contextes variés en tenant compte des personnes présentes.</i>
<b>S'informer</b>	<i>Être capable spontanément de choisir de s'informer ou de ne pas s'informer sur un sujet, de porter un regard critique sur le média mobilisé, les sources, et le contenu du message.</i>
<b>Travailler en équipe, coopérer</b>	<i>Être capable spontanément de s'inscrire dans un travail collectif en y jouant un rôle actif et pertinent.</i>
<b>S'orienter</b>	

Maîtrise des  
fondamentaux